



AGENDA DE TRABAJO DE PSICOLOGÍA EN EL CINE

Curso 2016 - 2017

ÍNDICE

- A. Presentación
 - B. Material didáctico
 - C. Contenidos
 - D. Evaluación y calificación
 - E. Orientaciones para el estudio
-

A. PRESENTACIÓN

El cine constituye sin duda uno de los productos culturales más importantes de nuestra época. Además de su valor como medio de entretenimiento, las buenas películas ofrecen la oportunidad de contemplar aspectos relevantes de la vida humana encarnados en personajes concretos y circunstancias determinadas, dando pie a reflexionar sobre la naturaleza de la persona, los sentimientos, los valores humanos, etc.

En esta asignatura queremos desarrollar nuestra capacidad de “mirar” el cine, adoptando una actitud reflexiva y crítica con el fin de disfrutar más de la belleza de ese arte mediante una mayor y mejor comprensión de los procesos psicológicos humanos.

Psicología en el cine puede considerarse como asignatura complementaria a la de *Filosofía*, porque el alumno que estudie las dos puede transferir conocimientos de una a otra, aunque se pueden cursar de manera independiente.

B. MATERIAL DIDÁCTICO

Manual de referencia: “Cine y misterio humano” (CMH), Juan José Muñoz García, Rialp, Madrid 2003.

Texto complementario: “Ser humanos. Filosofía 1” (SH), Fernando Carbajo, Sahats 2011.

Otros materiales: En el Aula Virtual el alumno encontrará artículos y links relacionados con los contenidos de la asignatura.

C. CONTENIDOS

Los temas del curso se distribuyen por evaluaciones de la manera que se indica en el cuadro siguiente:

SH = “Ser humanos. Filosofía 1”; CMH = “Cine y misterio humano”

1ª EVALUACIÓN		
Periodo	Temas - Películas	SH – CMH
12-16 septiembre	Presentación de la asignatura	
19-23 septiembre 26-30 septiembre	1. La estructura narrativa de la vida humana. <i>El show de Truman</i>	1. Ser humano, ser-en el mundo <i>1. La persona en la sociedad de la imagen</i> <i>2. Humanidades, cine y felicidad. El valor antropológico de la literatura (39-46)</i>
3-7 octubre 10-14 octubre	11. Violencia y solidaridad. <i>El Señor de las moscas</i>	10. La socialidad <i>6. Hablemos de instintos. Las tendencias humanas: placer y poder</i>
17-21 octubre 24-28 octubre	2. Cómo llegar a ser persona de verdad. <i>Pinocho</i>	2. Las vivencias pulsionales
7-11 noviembre 14-18 noviembre	4. Cosas del sentimiento. <i>Cadena perpetua</i>	3. Las vivencias afectivas <i>7. Cómo orientarse en el laberinto de los sentimientos. Inteligencia emocional y madurez personal</i>
2ª EVALUACIÓN		
Periodo	Temas - Películas	SH – CMH
28 nov.-2 diciembre 12-16 diciembre 19-21 diciembre	3. El sentido del dolor. <i>Tierras de penumbra</i>	12. Buscando la felicidad <i>10. El sentido del dolor. Felicidad y trascendencia (259-272)</i>
9-13 enero 16-20 enero	9. El precio de la libertad. <i>El club de los poetas muertos</i>	7. La voluntad 8. La libertad <i>2. Felicidad y libertad en “El Club de los Poetas Muertos” (46-54)</i>
23-27 enero 30 enero-3 febrero	12. Mi conciencia me guía. <i>Sophie Scoll</i>	11. La moralidad <i>9. ¿En qué se basan los derechos humanos? Libertad y dignidad del hombre y la mujer</i>
6-10 febrero 13-17 febrero 20-24 febrero	10. Cuerpos, personas. <i>Despertares</i>	9. Estructura de la persona humana <i>3. ¿Podemos saber qué es el ser humano? El mito científico (55-67, 70-84)</i>

3ª EVALUACIÓN		
Periodo	Temas - Películas	SH – CMH
6-10 marzo 13-17 marzo 20-24 marzo	13. Amar y ser amado. <i>La habitación de Marvin</i>	13. El sentido de la vida 8. <i>La corporalidad. Intimidad y relaciones interpersonales</i> 10. <i>El amor desinteresado como sentido de la vida (272-275)</i>
27-31 marzo	5. La búsqueda de la verdad. <i>JFK</i>	4. La verdad 5. <i>¿Es posible la verdad? Expresividad de las imágenes y manipulación (107-110, 115-137)</i>
3-7 abril 10-12 abril	6. Mi memoria y yo. <i>Blade runner</i>	5. El conocimiento sensible: la percepción 4. <i>¿Con qué sueña un robot? Los androides y el animal de realidades (85-91)</i>
24-28 abril 2-5 mayo	7. No es lo que parece. <i>Matrix</i>	6. El conocimiento intelectual: pensamiento y lenguaje 4. <i>¿Con qué sueña un robot? Los androides y el animal de realidades (91-105)</i>
8-12 mayo 15-19 mayo	8. Inteligencia y madurez. <i>El indomable Will Hunting</i>	3. <i>¿Podemos saber qué es el ser humano? El mito científico (67-70)</i>

D. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Cómo se evalúa:

1) A lo largo del curso el alumno realizará diferentes **trabajos prácticos**, que podrán consistir en la redacción de **ensayos**, la grabación de **vídeos**, la elaboración de **posters** y **presentaciones**, la creación y desarrollo de un **blog** personal, etc.

La calificación de estas actividades prácticas supondrá el **20% de la nota** de cada una de las evaluaciones.

2) En el Aula Virtual se proponen al alumno **cuestionarios de ideas previas** y **foros** en cada uno de los temas. La realización de estos cuestionarios y la participación en los foros de la asignatura puede **subir hasta 1 punto** la nota de los exámenes, siempre que en estos se alcance una **calificación mínima de 4 puntos**.

3) Los exámenes constarán de dos tipos de preguntas:

- Preguntas relacionadas con el **contenido del manual** de referencia, *Cine y misterio humano* (4 puntos).
- Preguntas relacionadas con el **contenido de los trabajos** prácticos que haya realizado cada uno de los alumnos (4 puntos).

La **calificación** del examen supondrá el **80% de la nota** de las evaluaciones, teniendo en cuenta que **para aprobar se exigirá una calificación mínima de 4** en el examen.

4) La **calificación final** del curso será **la media** de las calificaciones de las evaluaciones.

Pruebas finales:

a) *Cómo se recuperan las evaluaciones:* Las **pruebas finales** del curso serán **pruebas de recuperación** de cada una de las tres evaluaciones del curso. Los alumnos se presentarán a recuperar la evaluación que tengan pendiente, teniendo en cuenta la media del curso y la orientación del profesor. Recuperado un examen, se podrá sumar la nota de los trabajos prácticos realizados.

b) *Quién tiene que hacer una prueba global:* Quienes tengan pendientes las tres evaluaciones harán una prueba global.

Todos los alumnos que se presenten a la prueba de la convocatoria extraordinaria harán una prueba global.

c) *Cómo se sube la nota media del curso:* El alumno que haya aprobado por evaluaciones podrá acordar con el profesor, después de la tercera evaluación, el modo de subir nota: recuperando alguna de las evaluaciones, realizando actividades prácticas pendientes o haciendo la prueba global.

E. ORIENTACIONES PARA EL ESTUDIO

1. En el **Aula Virtual** el alumno encontrará cada semana el **Plan de trabajo**, que incluirá el estudio de una parte del libro, el visionado de vídeos y la realización de algunas actividades.

2. Se recomienda la **asistencia a las tutorías colectivas (las clases)** para seguir las explicaciones, resolver dudas y sobre todo para **compartir** ideas. En caso de no poder asistir, el contacto con el profesor mediante correo electrónico o tutorías individuales es imprescindible para orientar correctamente el estudio y la realización de las actividades prácticas.

3. Las consultas sobre el contenido de la asignatura para resolver dudas **fuera de las clases** se pueden hacer o en las **tutorías** individuales o a través de los **foros** del Aula Virtual. En la tutoría individual se podrá hacer consultas a través de **chat**.