

AGENDA DE TRABAJO DE PSICOLOGÍA EN EL CINE

Curso 2019- 2020

ÍNDICE

- A. Presentación
 - B. Material didáctico
 - C. Contenidos
 - D. Evaluación y calificación
 - E. Orientaciones para el estudio
-

A. PRESENTACIÓN

El cine constituye sin duda uno de los productos culturales más importantes de nuestra época. Además de su valor como medio de entretenimiento, las buenas películas ofrecen la oportunidad de contemplar aspectos relevantes de la vida humana encarnados en personajes concretos y circunstancias determinadas, dando pie a reflexionar sobre la naturaleza de la persona, los sentimientos, los valores humanos, etc.

En esta asignatura queremos desarrollar nuestra capacidad de “mirar” el cine, adoptando una actitud reflexiva y crítica con el fin de disfrutar más de la belleza de ese arte mediante una mayor y mejor comprensión de los procesos psicológicos humanos.

Psicología en el cine puede considerarse como asignatura complementaria a la de *Filosofía*, porque el alumno que estudie las dos puede transferir conocimientos de una a otra, aunque se pueden cursar de manera independiente.

B. MATERIAL DIDÁCTICO

Manual de referencia: “Cine y misterio humano” (CMH), Juan José Muñoz García, Rialp, Madrid 2003. (Agotado en la editorial, se vende fotocopiado en el instituto.)

Texto complementario: “Ser humanos. Filosofía 1” (SH), Fernando Carbajo, Sahats 2011.

Otros materiales: En el Aula Virtual el alumno encontrará artículos y links relacionados con los contenidos de la asignatura.

C. ORIENTACIONES PARA EL ESTUDIO

1. En el **Aula Virtual** el alumno encontrará cada semana el **Plan de estudio**, que incluirá el estudio de una parte del libro, el visionado de vídeos y la realización de algunas actividades.
2. Se recomienda la **asistencia a las tutorías colectivas (las clases)** para seguir las explicaciones, resolver dudas y sobre todo para **compartir** ideas. En caso de no poder asistir, el contacto con el profesor mediante correo electrónico o tutorías individuales es imprescindible para orientar correctamente el estudio y la realización de las actividades prácticas.

3. Las consultas sobre el contenido de la asignatura para resolver dudas **fuera de las clases** se pueden hacer o en las **tutorías** individuales o a través de los **foros** del Aula Virtual.

D. CONTENIDOS

Los temas del curso se distribuyen por evaluaciones de la manera que se indica en el cuadro siguiente:

1ª EVALUACIÓN			
Calendario		Temas, películas	Libro Cine y misterio humano
Lunes, 19:00	Jueves, 13:00		
9 septiembre 16 septiembre	12 septiembre 19 septiembre	Presentación de la asignatura 1. La estructura narrativa de la vida humana. <i>El show de Truman</i>	1. <i>La persona en la sociedad de la imagen</i> 2. <i>Humanidades, cine y felicidad. El valor antropológico de la literatura (39-46)</i>
23 septiembre 30 septiembre	26 septiembre 3 octubre	2. Cómo llegar a ser persona de verdad. <i>Pinocho</i>	
7 octubre	10 octubre	4. Cosas del sentimiento. <i>Cadena perpetua</i>	7. <i>Cómo orientarse en el laberinto de los sentimientos. Inteligencia emocional y madurez personal</i>
14 octubre	17 octubre	5. La búsqueda de la verdad. <i>JFK</i>	5. <i>¿Es posible la verdad? Expresividad de las imágenes y manipulación (107-110, 115-137)</i>
21 octubre 28 octubre	24 octubre 31 octubre	6. Mi memoria y yo. <i>Blade runner</i>	4. <i>¿Con qué sueña un robot? Los androides y el animal de realidades (85-105)</i>
4 noviembre 11 noviembre	7 noviembre	Preparación del examen. Repaso	
2ª EVALUACIÓN			
25 noviembre 9 diciembre	21 noviembre 28 noviembre	7. No es lo que parece. <i>Matrix</i>	5. <i>¿Es posible la verdad? Expresividad de las imágenes y manipulación (107-115)</i>
16 diciembre 13 enero	12 diciembre 19 diciembre	8. Inteligencia y madurez. <i>El indomable Will Hunting</i>	3. <i>¿Podemos saber qué es el ser humano? El mito científico (67-70)</i>
20 enero 27 enero	9 enero 16 enero	9. El precio de la libertad. <i>El club de los poetas muertos</i>	2. <i>Felicidad y libertad en "El Club de los Poetas Muertos" (46-54)</i>
3 febrero 10 febrero	23 enero 6 febrero	10. Cuerpos, personas. <i>Despertares</i>	3. <i>¿Podemos saber qué es el ser humano? El mito científico (55- 67, 70-84)</i>

17 febrero	13 febrero	Preparación del examen. Repaso	
3ª EVALUACIÓN			
2 marzo 9 marzo	5 marzo 12 marzo	11bis. Ser alguien: el poder <i>La ola</i>	6. <i>Hablemos de instintos. Las tendencias humanas: placer y poder</i>
16 marzo 23 marzo	26 marzo 2 abril	12. Mi conciencia me guía. <i>Sophie Scholl</i>	9. <i>¿En qué se basan los derechos humanos? Libertad y dignidad del hombre y la mujer</i>
30 marzo 6 abril	23 abril 30 abril	3. El sentido del dolor. <i>Tierras de penumbra</i>	10. <i>El sentido del dolor. Felicidad y trascendencia (259-272)</i>
20 abril 27 abril	7 mayo	13. Amar y ser amado. <i>La habitación de Marvin</i>	8. <i>La corporalidad. Intimidad y relaciones interpersonales</i> 10. <i>El amor desinteresado como sentido de la vida (272-275)</i>

D. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Cómo se evalúa:

1) A lo largo del curso el alumno realizará diferentes **trabajos prácticos**, que podrán consistir en la redacción de **ensayos**, la grabación de **vídeos**, la elaboración de **posters** y **presentaciones**, la creación y desarrollo de un **blog** personal, etc.

La calificación de estas actividades prácticas supondrá el **20% de la nota** de cada una de las evaluaciones.

2) En el Aula Virtual se proponen al alumno **foros** en cada uno de los temas. La participación regular en los foros de la asignatura supondrá un **10%** de la calificación final.

3) Los exámenes constarán de dos tipos de preguntas:

- Preguntas relacionadas con el **contenido del manual** de referencia, *Cine y misterio humano*.
- Preguntas relacionadas con el **contenido de los trabajos** prácticos que haya realizado cada uno de los alumnos y/o las películas visionadas.

La **calificación** del examen supondrá el **70% de la nota** de las evaluaciones.

4) La **calificación final** del curso será la **media** de las calificaciones de las evaluaciones.

Pruebas finales:

a) *Cómo se recuperan las evaluaciones:* Las **pruebas finales** del curso serán **pruebas de recuperación** de cada una de las tres evaluaciones del curso. Los alumnos se presentarán a recuperar la

evaluación que tengan pendiente, teniendo en cuenta la media del curso y la orientación del profesor.

b) *Quién tiene que hacer una prueba global:* Quienes tengan pendientes las tres evaluaciones harán una prueba global.

Todos los alumnos que se presenten a la prueba de la convocatoria extraordinaria harán una prueba global.

c) *Cómo se sube la nota media del curso:* El alumno que haya aprobado por evaluaciones podrá acordar con el profesor, después de la tercera evaluación, el modo de subir nota: recuperando alguna de las evaluaciones, realizando actividades prácticas pendientes o haciendo la prueba global.