



AGENDA DE TRABAJO
HISTORIA DEL ARTE - 2º BACHILLERATO
Curso 2016-17
Profesora: **Nieves Aicua Montes**
E-mail: fu.sociales@educacion.navarra.es
Teléfono del centro: 848 43 04 31

ÍNDICE

- A. PRESENTACIÓN
- B. MATERIAL DIDÁCTICO
- C. CONTENIDOS
- D. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
- E. ORIENTACIONES PARA EL ESTUDIO



A. PRESENTACIÓN.

La Historia del Arte tiene por objeto de estudio la obra de arte como producto resultante de la inteligencia, la creatividad y la actuación humanas, que se han manifestado de forma diferente en las diversas sociedades y culturas a lo largo del tiempo.

El estudio de la Historia del Arte debe aportar al estudiante los conocimientos necesarios para el análisis, interpretación y valoración del arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual. La obra de arte, junto a otras fuentes de conocimiento histórico, constituye un valioso testimonio para conocer la mentalidad, cultura y evolución de las diferentes sociedades. Es, por tanto, imprescindible estudiarla en su contexto histórico, social y cultural, incidiendo a la vez en el hecho de que las obras artísticas pueden perdurar a través del tiempo con usos y funciones sociales diferentes en cada época. Tampoco hay que olvidar que en la sociedad actual, altamente tecnificada, el ámbito de las artes plásticas tradicionales se ha visto ensanchado con la aportación de otras manifestaciones procedentes de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación visual, de modo que el universo de la imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana.

La Historia del Arte a través de sus manifestaciones concretas ha de tener en cuenta, al menos, un doble referente: por un lado, el contexto histórico y cultural en que se produce la obra; y por otro, las características específicas de la misma. La complejidad de los factores que intervienen en la creación de la obra de arte y la especificidad de cada uno de los lenguajes artísticos exigen utilizar un método de análisis que integre distintas perspectivas, entre las que pueden señalarse, al menos, la formal, la sociológica y la iconológica. La perspectiva formal se orienta a ver, reconocer y valorar la materialidad de las formas artísticas como un lenguaje específico, a descubrir sus procesos y técnicas de creación, la función o funciones para las que fueron creadas, así como las concepciones estéticas que manifiestan. La perspectiva sociológica aborda la relación entre los artistas y los clientes, los destinatarios de la obra, las formas de mecenazgo, la consideración social del artista, la demanda y consumo de arte, etc. En cuanto a la perspectiva iconológica, parte del análisis iconográfico para indagar en el significado último que el autor de la obra pretende transmitir.

B. MATERIAL DIDÁCTICO

1. Libro de consulta

No tenemos establecido un libro de texto determinado. Se pueden consultar (entre otros) los manuales de Historia del Arte de 2º de Bachillerato de las editoriales Vicens-Vives, Anaya, Santillana...

En clase se proporcionarán resúmenes que recogen los contenidos básicos para el aprendizaje de la asignatura, así como los comentarios de las láminas.

Además, a lo largo del curso se irán facilitando algunos otros materiales y enlaces de interés a través del aula virtual.

2. Aula Virtual

No olvidar entrar con frecuencia en el ***aula virtual***, ya que en la misma aparecerán diferentes documentos, enlaces, posibles cambios y cualquier información que puede ser relevante.

(<http://iesnapa.educacion.navarra.es/moodle2/course/view.php?id=24>)

C. **CONTENIDOS** (los establecidos hasta ahora para la SELECTIVIDAD) **Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL:** Los temas del curso se distribuyen por evaluaciones de la manera que se indica en el cuadro siguiente (***no olvidar que es orientativo***):

	Fechas (nº de sesión)	CONTENIDOS	Láminas
1ª EVALUACIÓN	13 19 y 20 26 y 27 septiembre 3 y 4 octubre (1, 2, 3)	<p>0. Presentación de asignatura</p> <p>1. EL ARTE CLÁSICO: GRECIA</p> <p>1.1. Contexto cultural: las bases culturales de la civilización griega y nuevos presupuestos artísticos: antropocentrismo, racionalismo y belleza.</p> <p>1.2. La arquitectura griega</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características generales: rasgos definitorios y principales innovaciones. • Tipologías: el templo y el teatro. • La Acrópolis de Atenas, modelo de conjunto arquitectónico clásico. <p>1.3. La escultura griega clásica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rasgos definitorios y principales aportaciones del idealismo clasicista. • Los grandes artistas de la época: Fidias, Policleto y Praxíteles. 	<p>El Partenón</p> <p>El Doríforo</p>
	10 y 11 octubre 17 y 18 octubre (5 y 6)	<p>2. EL ARTE CLÁSICO: ROMA</p> <p>2.1. Contexto cultural: bases culturales y aportaciones al arte clásico.</p> <p>2.2. La arquitectura romana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rasgos generales: aportaciones e innovaciones con respecto a la arquitectura griega. • Principales tipologías arquitectónicas y urbanísticas: <ul style="list-style-type: none"> ○ foro, ○ templo, ○ anfiteatro, ○ basílica y ○ obras públicas (acueductos y puentes). • Ejemplos más representativos, incluyendo alguno de la Hispania romana y Navarra. <p>2.3. Escultura romana: Rasgos definitorios y aportaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El retrato 	<p>El Panteón</p> <p>Augusto de Prima Porta</p>
	24 y 25 octubre 7 y 8 noviembre 14 y 15 noviembre (7, 8 y 9)	<p>3. EL ARTE ROMÁNICO COMO PRIMERA DEFINICIÓN DEL ARTE OCCIDENTAL (SIGLOS XI Y XII).</p> <p>3.1. Contexto histórico-cultural: la Europa feudal y los condicionantes culturales del arte románico. Las peculiares condiciones de la Península Ibérica.</p> <p>3.2. La arquitectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características generales: sistema constructivo, planta, alzado y aspectos formales. • Tipologías: <ul style="list-style-type: none"> ○ el monasterio: estructura y función; ○ la iglesia de peregrinación. • Ejemplos más significativos en España: iglesias del Camino de Santiago, Navarra. 	<p>Catedral de Santiago</p> <p>Portada de Santa María la Real de Sangüesa</p>

	<p>24 y 25 octubre 7 y 8 noviembre 14 y 15 noviembre (7, 8 y 9)</p>	<p>3.3. La escultura</p> <ul style="list-style-type: none"> Rasgos definitorios: lenguaje formal, temática, géneros, función. Ejemplos de escultura monumental: portadas de Francia, España y Navarra. <p>3.4. La pintura. Características generales.</p> <ul style="list-style-type: none"> La pintura mural española. Escuelas pictóricas españolas: Catalana y castellana. 	<p>Anunciación de los Pastores de S. Isidoro de León</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">2ª EVALUACIÓN</p>	<p>28 y 29 noviembre (10)</p>	<p>4. EL ARTE GÓTICO COMO EXPRESIÓN DE LA CULTURA URBANA (SIGLOS XIII A XV)</p> <p>4.1. Contexto histórico-cultural: el gótico como expresión del renacimiento urbano.</p> <p>4.2. La Arquitectura gótica.</p> <ul style="list-style-type: none"> La Catedral: características generales. Innovaciones técnicas. Planta, alzado, fachada y simbolismo. Recorre las de Chartres, Amiens y Notre-Dame. Arquitectura gótica castellana (s. XIII), catalana (s. XIV) y navarra (Catedral de Pamplona) 	<p>Catedral de Chartres</p>
	<p>12 y 13 diciembre 19 y 20 diciembre (11 y 12)</p>	<p>4.3. La Escultura gótica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Rasgos generales: lenguaje formal, temas, géneros. La portada gótica: algunos ejemplos relevantes de escultura monumental de Francia, España y Navarra. <p>4.4. La Pintura gótica:</p> <ul style="list-style-type: none"> La renovación pictórica del gótico: la conquista del realismo. La pintura italiana del Trecento: Giotto. Los primitivos flamencos: Van Eyck. 	<p>Puerta Preciosa de la Catedral de Pamplona</p> <p>Matrimonio Arnolfini</p>
	<p>9 y 10 enero 16 y 17 enero 23 y 24 enero (13, 14 y 15)</p>	<p>5. EL ARTE RENACENTISTA (siglos XV y XVI)</p> <p>5.1. Contexto cultural: el humanismo y las nuevas orientaciones del arte.</p> <p>5.2. La arquitectura renacentista en Italia: el clasicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> Características generales: principales innovaciones del lenguaje y los elementos arquitectónicos del Renacimiento. <ul style="list-style-type: none"> S. XVI: Bramante, Miguel Ángel, Palladio España: El Escorial, y referencias a Navarra. <p>5.3. La escultura renacentista en Italia: Miguel Ángel. Rasgos definitorios y aportaciones formales y estéticas de la escultura renacentista a través de la obra de Miguel Ángel.</p> <p>5.4. La pintura</p> <ul style="list-style-type: none"> Pintura renacentista en Italia. Rasgos definitorios: innovaciones técnicas, formales y estéticas. <ul style="list-style-type: none"> S. XVI: Leonardo da Vinci, Rafael y Miguel Ángel La escuela veneciana y su peculiar interpretación del clasicismo. Tiziano Pintura renacentista española. El Greco 	<p>San Pietro in Montorio</p> <p>El Escorial</p> <p>El Moisés</p> <p>Virgen de las Rocas</p>

3ª EVALUACIÓN	<p>30 y 31 enero 6 y 7 febrero (16, 17)</p>	<p>6. EL ARTE BARROCO (siglo XVII hasta mediados del XVIII) Introducción: focos del Arte Barroco en Europa. Lo peculiar del Barroco español, con referencia especial a Navarra.</p> <p>6.1. Contexto cultural: la Europa barroca. Unidad y diversidad de estilos</p> <p>6.2. La arquitectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rasgos definitorios. • Arquitectura barroca italiana. Bernini • La arquitectura barroca española: de la Plaza Mayor al palacio borbónico. Ejemplos de Navarra. 	<p style="text-align: center;">Plaza de San Pedro del Vaticano</p>
	<p>30 y 31 enero 6 y 7 febrero (16, 17)</p>	<p>6.3. La escultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rasgos generales: los nuevos criterios estéticos. • En Italia: Bernini • En España: Características generales. Escuelas Castellana y Andaluza. Gregorio Fernández y Martínez Montañés. Algún ejemplo de retablo barroco navarro. 	<p style="text-align: center;">Éxtasis de Santa Teresa</p>
	<p>13 y 14 febrero (18)</p>	<p>6.4. La pintura. Características generales. Escuelas principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Italiana: Caravaggio • Flamenca: Rubens • Holandesa: Rembrandt • Española: Velázquez 	<p style="text-align: center;">Vocación de S. Mateo</p> <p style="text-align: center;">Las Meninas</p>
	<p>6 y 7 marzo 13 y 14 marzo (19,20)</p>	<p>7. EDAD CONTEMPORÁNEA.Goya.</p> <p>7.1. INTRODUCCIÓN. El contexto artístico-cultural desde el Neoclasicismo a la ruptura de la tradición: la pluralidad de tendencias artísticas</p> <p>7.2. Goya:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La obra de Goya en su época • Su evolución y trascendencia 	<p style="text-align: center;">Los fusilamientos del 3 de Mayo</p>
	<p>20 y 21 marzo 27 y 28 marzo (21,22)</p>	<p>8. SIGLO XIX: Contexto histórico. las nuevas condiciones derivadas de la sociedad industrial. Un mundo en transformación. Del historicismo a la nueva arquitectura. El urbanismo moderno.</p> <p>8.1. La arquitectura de la segunda mitad del siglo XIX:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura de los nuevos materiales: Paxton y Eiffel • La Escuela de Chicago: Sullivan. • El Modernismo: Gaudí <p>8.2. La pintura de la segunda mitad del siglo XIX</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Impresionismo. Monet. • El Postimpresionismo: <ul style="list-style-type: none"> - Cézanne - Van Gogh - Gauguin - Toulouse Lautrec 	<p style="text-align: center;">La Catedral de Rouen</p>

	<p>3 y 4 abril 24 y 25 abril</p> <p>(23, 24)</p>	<p>9. EL ARTE DEL SIGLO XX: INTRODUCCIÓN: Los grandes cambios arquitectónicos y urbanísticos (nuevas propuestas de ciudad por Le Corbusier y Wright). 10.1. La Arquitectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura Racionalista <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Bauhaus</i> - <i>Le Corbusier</i> • El Organicismo <ul style="list-style-type: none"> - <i>Wright</i> • Arquitectos navarros contemporáneos <ul style="list-style-type: none"> - <i>F.J. Sáenz de Oiza</i> - <i>R. Moneo</i> <p>10.2. Escultura: Cambios fundamentales en la escultura del siglo XX. <i>Henry Moore</i>.</p>	<p>Villa Saboya</p>
	<p>2 y 15 *mayo (25)</p>	<p>10.3. Pintura. Las principales vanguardias del siglo XX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fauvismo. <i>Matisse</i> • Expresionismo. <i>Munch</i> • Cubismo. <i>Picasso</i> • Surrealismo. <i>Dalí</i> • Pop Art. <i>Warhol</i> • Abstracción: <ul style="list-style-type: none"> - Inicial: <i>Kandinsky</i> - Neoplasticismo: <i>Mondrian</i> - Expresionismo abstracto: <i>Pollock</i> - Informalismo: <i>Tapies</i>. 	<p>El Grito</p> <p>Las señoritas de Avinyó</p>

D. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

1.- Instrumentos de evaluación. Estructura de la prueba. Valoración

a. Examen:

Las pruebas constarán de dos partes:

a) TEÓRICA: Se desarrollaran o bien dos temas o bien tema y otro tipo de pregunta.

Por lo que respecta al/os tema/s deberá elaborarse un esquema previo estructurando de forma ordenada y clara los aspectos más importantes del tema que se desarrollará a continuación. Valoración: hasta 2.5 puntos cada tema. La misma puntuación para la pregunta de otro tipo.

b) PRÁCTICA: Comentario de dos láminas.

Las láminas a comentar serán siempre de las expresamente recogidas en los contenidos de esta agenda, y que son las establecidas para la Prueba de Acceso a la Universidad. Valoración: hasta 2.5 puntos cada lámina.

b. Trabajo o actividades voluntarias:

En caso de que la profesora mandara la realización de alguna actividad o trabajo de tipo voluntario, se comunicaría en la clase y el aula virtual en el apartado de **novedades**.

Corrección lingüística y ortografía:

Se valorará la corrección lingüística tanto en expresión correcta como la ausencia de faltas de ortografía. La penalización máxima en el examen puede ser **de hasta 1 punto** y en el trabajo voluntario de hasta **0,5 puntos**.

2.- Criterios de valoración.

a) En el desarrollo del tema se valorará:

- **El nivel de conocimientos específicos de Historia del Arte en cuanto a:**
 - Rasgos formales.
 - Contexto cultural.
 - Función y significación de la obra de arte.
 - Precisión en la terminología.
- **Madurez intelectual**
 - Claridad intelectual.
 - Coherencia en la expresión.

b) **Ejercicio práctico. En él se valorará, además de lo ya expuesto para la parte teórica:**

- Visión personal de la obra de arte, manifestando sensibilidad artística. No para bajar la nota de quien no demuestre esa capacidad, sino para valorar positivamente a quien sí lo haga de manera adecuada.
- Aplicación de los conocimientos artísticos a la obra de arte propuesta para comentar, sin que sea una mera repetición memorística de lo aprendido durante el curso.

3.- Procedimiento de evaluación y recuperación.

A.- EVALUACIÓN.

- Los contenidos del programa para el curso se dividirán en tres partes, correspondiendo cada una de esas partes a una evaluación.
- Se realizará un examen por evaluación. Estos exámenes permiten al alumnado ir aprobando la asignatura a lo largo del curso puesto que son eliminatorios siempre que se obtenga un 5.

B.- RECUPERACIÓN.

- Quienes suspendan la 1ª, o la 2ª evaluación, podrán superarlas en el mes de mayo, en el examen global. A quienes les quede sólo la 3ª evaluación, lo harán, sólo de esa parte en el mismo examen global de mayo.
- **La prueba extraordinaria de junio abarca los contenidos de toda la asignatura.**

E. ORIENTACIONES PARA EL ESTUDIO

Para preparar la asignatura se recomienda

- ❖ Acudir a las **tutorías colectivas** siempre que se pueda
- ❖ Recurrir a las **tutorías individuales**. (Es muy conveniente avisar a la profesora con antelación de la intención de acudir a la tutoría, así como del contenido general de las cuestiones que se van a plantear, pues, de este modo, podrá tener preparado una guía o material de apoyo, o bien, reservar un aula específica en el caso de que sea necesario).
- ❖ **Acceder al aula virtual.**
- ❖ **Estudiar a lo largo de todo el curso**, para lo cual resulta muy recomendable:
 - Confeccionar esquemas y resúmenes de cada tema.
 - Repasarlos periódicamente, para evitar el estudio de última hora.
 - Insistir en los contenidos más significativos de cada tema.
 - Relacionar los contenidos de los diferentes temas.
 - Relacionar los contenidos de la materia con los estudiados en otras, especialmente Historia y Literatura.

Para la correcta realización del examen

IMPORTANTE: Es imprescindible la presentación del D.N.I.

- ❖ **Es aconsejable:**
 - Acudir descansado y procurar estar tranquilo.
 - Llevar el material necesario.
 - **Leer bien toda la prueba** para comprender lo que se pregunta. Si no se entiende el enunciado, preguntar a la profesora.
 - **Distribuir el tiempo** de cada pregunta, empezando a contestar las que mejor se dominan.
 - Antes de contestar, pensar bien la respuesta y **ceñirse a lo que se pregunta**.

- ❖ **Cuidar:**
 - la **presentación** del examen (letra y márgenes),
 - la **redacción** (no hacer frases excesivamente largas y complicadas) y
 - la **ortografía** (utilizar sinónimos en caso de duda).

- ❖ **Leer el examen antes de entregarlo.**

- ❖ **Deben evitarse**
 - Faltas de ortografía, expresiones incorrectas, mal empleo de los signos de puntuación y acentuación, frases sin sentido.
 - Explicaciones innecesarias.
 - Expresiones sin contenido o vaguedades (si no se conoce bien la respuesta, es mejor ser muy escueto y responder lo que se sabe que evidenciar que no se conoce la respuesta a la pregunta).
 - Opiniones personales que no estén suficientemente argumentadas.

HORARIO DE TUTORÍAS

<i>Hora</i>	LUNES	MART.	MIÉRC.	JUEVES	VIERNES
09-10					
10-11					
11-12					
12-13					
13-14					

16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

Tutoría colectiva
 Tutoría individual