



INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA DE NAVARRA DE PERSONAS ADULTAS  
FÉLIX URABAYEN

# AGENDA DE TRABAJO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA SEGUNDO CURSO DE BACHILLERATO Curso 2017-2018

## ÍNDICE

- A. Presentación
  - B. Material didáctico
  - C. Contenidos
  - D. Horarios de tutorías
  - E. Evaluación y calificación
  - F. Orientaciones para el estudio
- 

## A. PRESENTACIÓN

La asignatura comprende principalmente los siguientes ámbitos de conocimiento y capacidades:

### 1.- Comprensión lectora y expresión escrita:

- Capacidad para comprender textos escritos de distinto tipo y carácter, especialmente expositivos y argumentativos, así como textos propios de la comunicación técnica, científica y en registros cultos.
- Dominio de la expresión escrita en niveles propios de la comunicación formal, académica y culta.
- Madurez en el comentario crítico de textos.

### 2.- Comunicación y análisis textual (comentario de texto):

- Identificación de los distintos elementos que intervienen en los actos de comunicación y del valor que adquieren en los diferentes tipos de texto y situaciones comunicativas.
- Conocimiento básico de los medios, técnicas y códigos de la comunicación en el mundo actual.
- Conocimiento de las técnicas avanzadas de elaboración de textos y de los

procedimientos y recursos expresivos que contribuyen a la adecuación, coherencia y cohesión de los mismos.

- Dominio de las destrezas de análisis de textos lingüísticos a partir de los mecanismos pragmáticos, semánticos y sintácticos que intervienen en aquellos.
- Capacidad para resolver satisfactoriamente la prueba final de Bachillerato (reválida)

### 3.- Conocimiento de la lengua:

- Conocimiento de los principales conceptos y reglas gramaticales del español.
- Identificación de los tipos de palabras y de sus características y funciones dentro de la oración.
- Dominio del análisis morfosintáctico en estructuras gramaticales complejas.
- Dominio del léxico del español.
- Identificación de los principales fenómenos semánticos de la lengua en todos sus niveles y manifestaciones.

### 4.- Literatura:

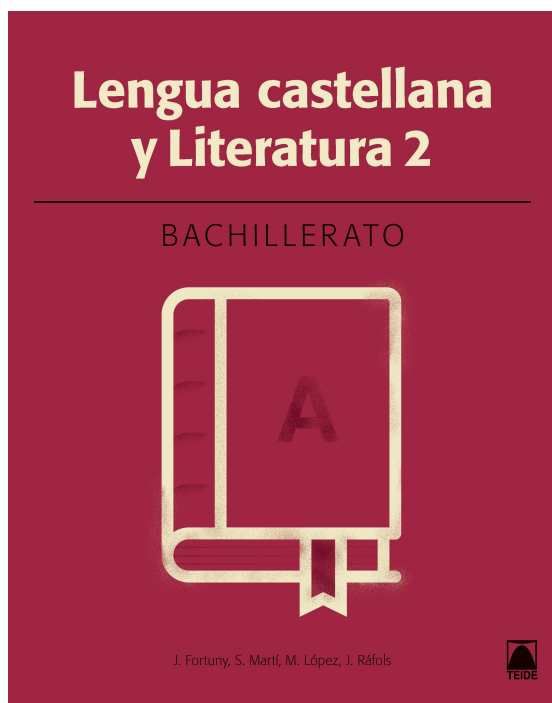
- Conocimiento básico de las distintas épocas, movimientos y corrientes de la literatura española desde principios del siglo XX hasta la actualidad.
- Identificación de los principales autores y obras de cada época y movimiento.
- Lectura en profundidad de las obras de la literatura española indicadas en el programa, y estudio crítico de las mismas.
- Conocimiento de los principales géneros y subgéneros literarios, así como de su evolución en la literatura contemporánea.
- Dominio de las técnicas de comentario y análisis aplicadas a cualquier tipo de texto literario.

## B. MATERIAL DIDÁCTICO

*Libro de texto:*

A lo largo del curso se utilizará el siguiente libro de estudio y consulta:

*Lengua castellana y Literatura 2.*  
**2.º de Bachillerato**  
**Editorial Teide**  
**Autores: J. Fortuny, S. Martí, M. López y J. Ráfols**  
ISBN: 974-84-307-5351-2



Dadas las peculiares características de la enseñanza a distancia, es necesario que todos los alumnos se guíen por el mismo libro de texto. Las indicaciones sobre materia de estudio contenidas en esta agenda y en otros materiales de programación que se entreguen al alumno remiten únicamente al libro de texto indicado. Quienes opten por un libro de texto distinto deberán comprobar las coincidencias con el contenido de los temas y sus apartados que aquí se señalan.

*Obras de lectura obligatoria:*

Habrán 4 obras literarias de lectura obligatoria, distribuidas en los siguientes periodos:

Primer trimestre:

**Antología poética**, de Antonio Machado.

**Crónica de una muerte anunciada**, de Gabriel García Márquez.

Segundo trimestre:

**La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca.

Tercer trimestre:

**Luces de bohemia**, de Ramón María del Valle-Inclán

*Otros materiales:*

El profesor proporcionará asimismo periódicamente otros materiales de apoyo o de trabajo correspondientes a distintas unidades del curso.

Los alumnos que no hayan asistido a la tutoría colectiva donde se entregue el material de trabajo lo tendrán a su disposición en las tutorías individuales durante una semana. Transcurrido ese plazo solo podrán acceder a él a través del Aula virtual.

Es imprescindible que los alumnos que asistan a las sesiones de tutoría colectiva lo hagan provistos del libro de texto.

## C. CONTENIDOS

Los temas o unidades didácticas del curso se distribuyen por evaluaciones de la manera que se indica a continuación:

### 1.ª EVALUACIÓN

#### Unidad 1

**El estudio del texto.** El texto. Las propiedades textuales. La adecuación. La coherencia. La cohesión. Las relaciones referenciales. La cohesión textual.

**Formación de las palabras (I).** Estructura de las palabras. Clases de morfemas. Procedimientos de formación de palabras o morfología léxica. La derivación. La derivación nominal: características y clasificación. La derivación adjetival: características y clases. La derivación verbal y adverbial: características y clases. La derivación apreciativa: características y clases.

#### Unidad 2

**El ensayo.** El ensayo como género. Tipos de texto y estructura. Formas lingüísticas

**Formación de las palabras (II).** La composición. La parasíntesis. Otros procedimientos de formación de palabras. Las siglas. Los acrónimos. Las reducciones. Asociaciones léxicas: las familias léxicas. Orígenes del léxico castellano. Los préstamos léxicos. Los neologismos. Las locuciones. Las terminologías.

#### Unidad 3

**Los textos científicos y técnicos.** Características generales. Tipos de texto y estructura. Formas lingüísticas. Los lenguajes artificiales.

**El significado de las palabras.** La denotación y la connotación. Las relaciones semánticas o léxicas. Monosemia. Polisemia. Homonimia. Sinonimia. Antonimia. Hiperonimia e hiponimia. Asociaciones semánticas: el campo semántico. Los cambios semánticos.

#### Unidad 4

**Los textos humanísticos.** Características generales. Tipología y estructura. Formas lingüísticas.

**La oración.** La oración gramatical. La oración simple y la oración compuesta. La coordinación. La yuxtaposición. La subordinación.

#### Unidad 11

##### La literatura del siglo XX

##### Unidad 11/1: El modernismo y la Generación del 98: la lírica y el teatro

El modernismo. El Grupo del 98 o la Generación del 98. LA LÍRICA. La poesía de la primera generación del siglo XX. Antonio Machado. Vida. Obra. EL TEATRO.. El teatro a principios del siglo XX. Ramón del Valle-Inclán. Vida. La narrativa y la poesía. El teatro. Guía de lectura: *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán.

##### Unidad 11/2: El modernismo y la Generación del 98: la novela y el ensayo

LA NOVELA Y EL ENSAYO. Miguel de Unamuno. Vida. Obra. Teatro y poesía. Novela. Ensayo. Pío Baroja. Vida. Obra. Novelas.

### **Unidad 11/3: Novecentismo y vanguardias**

El novecentismo. La literatura novecentista. El ensayo y el periodismo. La novela. La poesía. Juan Ramón Jiménez. Vida. Obra. Trayectoria. Poesía tradicional y prosa. Las vanguardias. Los movimientos vanguardistas en España. Ramón Gómez de la Serna

## **2.ª EVALUACIÓN**

### **Unidad 5**

**Los textos literarios.** El lenguaje literario. Tipo de texto y estructura. Formas lingüísticas. Las figuras retóricas.

**Las oraciones coordinadas.** La coordinación. Clases de oraciones coordinadas. Coordinadas copulativas. Coordinadas disyuntivas. Coordinadas distributivas o disyuntivas discontinuas. Coordinadas adversativas. Compatibilidad semántica entre las oraciones coordinadas.

### **Unidad 6**

**Los textos jurídicos y administrativos.** El lenguaje jurídico y administrativo. Tipos de texto y estructura. Forma lingüística de los textos jurídicos y administrativos. Clases de textos administrativos y jurídicos.

**Las subordinadas sustantivas.** Características generales y clases. El nexos de las oraciones sustantivas. Subordinadas sustantivas de sujeto. Subordinadas sustantivas de CD. Subordinadas sustantivas de CI. Subordinadas sustantivas de CRég. Subordinadas sustantivas de CC. Subordinadas sustantivas de CN. Subordinadas sustantivas de CAdj. Subordinadas sustantivas de CAdv. Subordinadas sustantivas en aposición . Estilo directo y estilo indirecto.

### **Unidad 7**

**Los textos de la vida laboral y social.** Tipos de texto y estructura. Formas lingüísticas de los textos laborales y sociales. Clases de textos laborales y sociales. El currículum. Géneros electrónicos o digitales. El correo electrónico. El blog. La presentación.

**Las oraciones subordinadas adjetivas o de relativo.** Las subordinadas adjetivas o de relativo. Características de los relativos. Subordinadas adjetivas especificativas y explicativas. Oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas.

### **Unidad 11/4. La Generación del 27**

Características de la Generación del 27. Síntesis de tradición y vanguardia. Trayectoria. Aportaciones poéticas de la Generación del 27. LOS POETAS DE LA GENERACIÓN DEL 27. Pedro Salinas. Vida. Obra. Jorge Guillén. Vida. Obra. Gerardo Diego. Vida. Obra. Federico García Lorca. Vida. Obra. Rafael Alberti. Vida. Obra. Luis Cernuda. Vida. Obra. Vicente Aleixandre. Vida. Obra. Dámaso Alonso. Vida. Obra. Miguel Hernández, un poeta de transición. Vida. Obra.

### **Unidad 11/5. La literatura de posguerra (de 1940 a 1960)**

LA LÍRICA. Panorama de la lírica tras la Guerra Civil. La poesía de los años cuarenta. La Generación de 1936. La poesía arraigada. La poesía existencial o desarraigada . La poesía social de los años cincuenta. LA NARRATIVA. La novela de la década de 1940. Camilo José Cela. Vida. Obra. Miguel Delibes. Vida. Obra. La narrativa de la década de 1950: el realismo social. EL

TEATRO. Tendencias teatrales en los años cuarenta. El teatro humorístico. Del drama ideológico al teatro realista social. Antonio Buero Vallejo. Alfonso Sastre. Evolución del realismo social.

### 3.ª EVALUACIÓN

#### Unidad 8

**Los géneros académicos orales.** Los textos académicos. Géneros de los textos académicos orales. Géneros académicos orales de un emisor. La presentación académica oral. La conferencia. La comunicación o ponencia. Géneros académicos orales de varios emisores. Formas lingüísticas de los géneros académicos orales

**Las subordinadas adverbiales.** Las oraciones subordinadas adverbiales y su clasificación. Subordinadas adverbiales de lugar. Subordinadas adverbiales de tiempo. Subordinadas adverbiales de modo. Subordinadas adverbiales comparativas. Subordinadas adverbiales consecutivas. Subordinadas adverbiales causales. Subordinadas adverbiales finales. Subordinadas adverbiales ilativas. Subordinadas adverbiales condicionales. Subordinadas adverbiales concesivas.

#### Unidad 9

**La prensa. Los géneros periodísticos mixtos: la crónica, la entrevista y la crítica cultural.** Los géneros periodísticos. Los géneros informativos: la noticia y el reportaje. La noticia. El reportaje. Los géneros de opinión: el editorial y el artículo de opinión. Los géneros periodísticos mixtos. La crónica. La entrevista. La crítica cultural.

**Las variedades dialectales del español actual.** Las zonas dialectales del castellano en España. Los dialectos o hablas septentrionales. Los dialectos meridionales. Principales rasgos de los dialectos meridionales. El extremeño. El murciano. El andaluz. Áreas o zonas dialectales del andaluz. El canario. El español de América. Principales rasgos del español de América. Áreas del español de América. El judeoespañol o sefardí.

#### Unidad 10

**Los medios de comunicación audiovisual.** La radio. El lenguaje y los géneros radiofónicos. La televisión. El lenguaje y los géneros televisivos. Otras características de la radio y la televisión. Internet. La publicidad en los medios de comunicación audiovisual. Géneros publicitarios en los medios audiovisuales.

**Lenguas en contacto. Difusión del español en el mundo.** La diversidad de las lenguas del mundo y su clasificación. Europa y Asia, África, América, Oceanía. El deseo de una lengua universal. Fenómenos de contacto de lenguas. Bilingüismo. Diglosia. Las lenguas y los procesos de normalización lingüística. Lenguas francas, lenguas sabires o *pidgin* y lenguas criollas. El bilingüismo y la normalización lingüística de España. El castellano en los territorios bilingües. Difusión del español actual. El español en Internet. Características específicas del español en la red.

#### Unidad 11/6. La literatura desde la década de 1960 hasta la actualidad

La lírica. La poesía de la década de 1960: la Promoción de 1955. La poesía de la década de 1970. El experimentalismo. La poesía desde 1980 hasta la actualidad. LA NARRATIVA. La renovación

de las técnicas narrativas en la década de 1960. Inicios de la renovación narrativa. La narrativa desde los años sesenta a los setenta. La narrativa desde los años ochenta hasta la actualidad. Tipos de novelas. El cuento. La narrativa y el periodismo. EL TEATRO. El teatro de la década de 1960. La evolución del realismo social. El teatro de la década de 1970. El experimentalismo  
El teatro de la década de 1980 hasta la actualidad.

**Unidad 11/7. La literatura hispanoamericana del siglo XX.** LA LÍRICA. La literatura a comienzos del siglo XX. El modernismo. Rubén Darío . Vida. Obra. La poesía hispanoamericana tras el modernismo. César Vallejo. Pablo Neruda. Octavio Paz. LA NARRATIVA. La narrativa hispanoamericana del siglo XX. El realismo tradicional. El realismo mágico. La novela experimental. El teatro breve.



## D. HORARIOS DE TUTORÍAS

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
De 9:00 a 10:00				Tutoría colectiva	Tutoría individual
De 10:00 a 11:00					
De 11:00 12:00				Tutoría individual	Tutoría individual
De 12:00 a 13:00					Tutoría individual
De 13:00 a 14:00					
De 16:00 a 17:00	Tutoría individual				
De 17:00 a 18:00			Tutoría individual		
De 18:00 a 19:00			Tutoría individual		
De 19:00 a 20:00			Tutoría colectiva		
De 20:00 a 21:00	Tutoría individual				

Nota:

En fechas previas y posteriores a los exámenes, para las tutorías individuales se recomienda solicitar hora previamente por correo electrónico.

## E. EVALUACIÓN

Al final de cada periodo de evaluación, los alumnos deberán someterse a la **prueba escrita** correspondiente. El calendario de pruebas figura en la Guía general del alumno.

Las pruebas, de una hora y media de duración, constarán de:

- Un comentario lingüístico de un texto.
- Un comentario de un texto literario extraído de las lecturas obligatorias del trimestre el desarrollo de un tema relacionado con la obra, o el desarrollo de un tema relacionado con la obra.
- Varias cuestiones breves de distinto tipo (temas breves, definiciones, ejercicios prácticos, etc.) relativas a la materia correspondiente del libro de texto.

Antes de cada prueba se publicará en el Aula virtual, con la suficiente antelación, un **modelo de examen** para orientación de los alumnos.

Cuando un alumno no pueda presentarse a las pruebas de evaluación en la fecha fijada, deberá solicitar por escrito a la jefatura de estudios del centro el traslado de la prueba a otra fecha justificando debidamente los motivos de su solicitud. En caso de ser esta admitida, el profesor de la asignatura fijará la nueva fecha de examen de acuerdo con el alumno.

No habrá pruebas de **recuperación**. Los alumnos que no hubiesen aprobado alguna de las tres evaluaciones deberán someterse a la correspondiente **prueba final** en el mes de junio.

En la evaluación trimestral del alumno se tendrán en cuenta las **actividades** y trabajos personales que en su caso haya presentado voluntariamente al profesor de la asignatura.

En caso de no resultar aprobados en la convocatoria ordinaria, los alumnos deberán presentarse a las pruebas extraordinarias, que abarcarán todos los contenidos de la asignatura.

*Advertencia importante: en las pruebas de examen y los ejercicios escritos, la expresión manifiestamente deficiente (ortografía, sintaxis de la frase, coherencia expresiva) supondrá el suspenso de la prueba.*

## F. ORIENTACIONES PARA EL ESTUDIO

Las sesiones de trabajo se desarrollarán a lo largo del curso, en tres trimestres o periodos de evaluación.

Una vez por semana se impartirá una sesión de tutoría grupal de dos horas de duración, tanto en el turno de mañana como en el turno de tarde.

Para obtener el máximo rendimiento de las sesiones de tutoría grupal, es preciso que los alumnos asistan a ellas habiendo estudiado previamente la materia señalada para la quincena y, en su caso, leído los textos objeto de comentario.

Los alumnos podrán efectuar sus consultas al profesor directamente en las sesiones de tutoría individual.

Se recuerda que las tutorías individuales están destinadas principalmente a la aclaración de dudas y resolución de dificultades, no a la repetición individualizada de las sesiones de tutoría individual impartidas en el aula.

**Es conveniente que los alumnos entren con regularidad en el Aula virtual del centro (<http://iesnapa.educacion.navarra.es/moodle2/>), donde podrán hallar diversos materiales de apoyo, así como indicaciones para el estudio de la materia.**

Los alumnos podrán asimismo recurrir a otros sistemas de consulta:

*Telefónica.* En las horas indicadas para la tutoría individual de la asignatura, a través del teléfono **848 430 420**.

*Por correo.* Enviando sus actividades o consultas a la siguiente dirección:

*Instituto de Enseñanza Secundaria "Félix Urabayen"  
A la atención del profesor de Lengua y Literatura de 2.º de Bachillerato  
Bartolomé de Carranza, 5  
31008 PAMPLONA*

*Por correo electrónico.* Enviándolo, con la misma indicación, a la dirección:  
[furabayen.lengua@gmail.com](mailto:furabayen.lengua@gmail.com)

