



AGENDA DE TRABAJO
HISTORIA DEL ARTE - 2º BACHILLERATO
Curso 2021-22

Profesor: **Pedro J. García López de Dicastillo**

E-mail: fu.sociales1@educacion.navarra.es

ÍNDICE

- A. PRESENTACIÓN
- B. MATERIAL DIDÁCTICO
- C. CONTENIDOS
- D. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
- E. ORIENTACIONES PARA EL ESTUDIO



A. PRESENTACIÓN.

La Historia del Arte tiene por objeto de estudio la obra de arte como producto resultante de la inteligencia, la creatividad y la actuación humanas, que se han manifestado de forma diferente en las diversas sociedades y culturas a lo largo del tiempo.

El estudio de la Historia del Arte debe aportar al estudiante los conocimientos necesarios para el análisis, interpretación y valoración del Arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual. La obra de arte, junto a otras fuentes de conocimiento histórico, constituye un valioso testimonio para conocer la mentalidad, cultura y evolución de las diferentes sociedades. Es, por tanto, imprescindible estudiarla en su contexto histórico, social y cultural, incidiendo a la vez en el hecho de que las obras artísticas pueden perdurar a través del tiempo con usos y funciones sociales diferentes en cada época. Tampoco hay que olvidar que en la sociedad actual, altamente tecnificada, el ámbito de las artes plásticas tradicionales se ha visto ensanchado con la aportación de otras manifestaciones procedentes de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación visual, de modo que el universo de la imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana.

La Historia del Arte a través de sus manifestaciones concretas ha de tener en cuenta, al menos, un doble referente: por un lado, el contexto histórico y cultural en que se produce la obra; y por otro, las características específicas de la misma. La complejidad de los factores que intervienen en la creación de la obra de arte y la especificidad de cada uno de los lenguajes artísticos exigen utilizar un método de análisis que integre distintas perspectivas, entre las que pueden señalarse, al menos, la formal, la sociológica y la iconológica. La perspectiva formal se orienta a ver, reconocer y valorar la materialidad de las formas artísticas como un lenguaje específico, a descubrir sus procesos y técnicas de creación, la función o funciones para las que fueron creadas, así como las concepciones estéticas que manifiestan. La perspectiva sociológica aborda la relación entre los artistas y los clientes, los destinatarios de la obra, las formas de mecenazgo, la consideración social del artista, la demanda y consumo de arte, etc. En cuanto a la perspectiva iconológica, parte del análisis iconográfico para indagar en el significado último que el autor de la obra pretende transmitir.

B. MATERIAL DIDÁCTICO

1. Libro de consulta

No tenemos establecido un libro de texto determinado. Se pueden consultar (entre otros) los manuales de Historia del Arte de 2º de Bachillerato de cualquier editorial.

En clase se proporcionarán apuntes que recogen los contenidos básicos para el aprendizaje de la asignatura, que quedarán colgados en el Aula Virtual. Para el acceso a las imágenes se hará a través del Aula Virtual.

Además, a lo largo del curso se irán facilitando algunos otros materiales y enlaces de interés a través de dicho Aula.

2.Aula Virtual

El Aula Virtual es la herramienta principal, ya que en la misma aparecerán diferentes documentos, enlaces, posibles cambios y cualquier información que puede ser relevante.

(<http://iesnapa.educacion.navarra.es/moodle2/course/view.php?id=24>)

C. CONTENIDOS

(los establecidos para la EvAU. Evaluación de Bachillerato para el ACCESO A LA UNIVERSIDAD) Y SU DISTRIBUCIÓN

TEMPORAL: Los temas del curso se distribuyen por evaluaciones de la manera que se indica en el cuadro siguiente (*no olvidar que es orientativo*)

¿Cómo saber por dónde vamos de temario? En el Aula Virtual aparecerá en activo el tema que estamos dando en ese momento. Antes del examen de cada evaluación, además, se colgarán en el apartado NOVEDADES los contenidos exactos que entran en la materia.

	CONTENIDOS	Láminas
	<p>0. Presentación de asignatura</p> <p><u>BLOQUE I. RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO.</u></p> <p>TEMA 1. EL ARTE GRIEGO.</p> <p>Contexto cultural: las bases culturales de la civilización griega y nuevos presupuestos artísticos: antropocentrismo, racionalismo y belleza.</p> <p>1.1. La arquitectura griega</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características generales: rasgos definitorios y principales innovaciones. • Tipologías: el templo y el teatro. • La Acrópolis de Atenas, modelo de conjunto arquitectónico clásico. <p>1.2. La escultura griega clásica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rasgos definitorios y principales aportaciones del idealismo clasicista. • Los grandes artistas de la época: Fidias, Policeto y Praxíteles. <p>1.3. Obras significativas del arte griego: identificar, analizar y comentar.</p> <p>ARQUITECTURA. Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteión, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.</p> <p>ESCULTURA: Kouros de Anavysos, auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policeto), friso de las Panateneas del Partenón (Fidias), Hermes con Dionisos niño (Praxiteles), Laocoonte y sus hijos.</p>	<p>El Partenón</p>

2. TEMA EL ARTE ROMANO

Contexto cultural: bases culturales y aportaciones al arte clásico.

2.1. La arquitectura romana:

- Rasgos generales: aportaciones e innovaciones con respecto a la arquitectura griega.
- Enumerar y citar ejemplos de las principales tipologías arquitectónicas: obras públicas, el templo, teatro, anfiteatro, circo, basílica y arquitectura conmemorativa.
- Ejemplos más representativos, incluyendo alguno de la Hispania romana y Navarra.

2.2. Escultura romana:

- Rasgos definitorios y aportaciones.
- Los nuevos géneros escultóricos: el retrato y el relieve histórico.

2.3. Obras significativas del arte romano: identificar, analizar y comentar:

ARQUITECTURA. Maison Carrée de Nîmes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, puente de Alcántara, acueducto de Segovia, arco de Tito en Roma, columna de Trajano en Roma.

ESCULTURA: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio.

**Augusto de
Prima Porta**

		<p>BLOQUE 11. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL</p> <p>TEMA 3. EL ARTE ROMÁNICO (SIGLOS XI Y XII).</p> <p>Contexto histórico-cultural: la Europa feudal y los condicionantes culturales del arte románico. Las peculiares condiciones de la Península Ibérica y sus efectos sobre el arte: arte cristiano y arte islámico.</p> <p>3.1. La arquitectura románica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rasgos definitorios: elementos formales y soluciones constructivas • Tipologías: la iglesia de peregrinación. • Citar algunos ejemplos de arquitectura románica en España: iglesias del Camino de Santiago, con referencia a Navarra. <p>3.2. La escultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rasgos definitorios: lenguaje formal, temática, géneros, función. • Citar algunos ejemplos de escultura monumental: algunas portadas románicas representativas de Francia, España y Navarra. <p>3.3. La pintura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rasgos generales de la pintura: aspectos formales, técnicos y temáticos. • Ejemplos de la pintura mural española. <p>3.4. Obras significativas del arte románico: identificar, analizar y comentar.</p> <p>ARQUITECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> x San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela. x Identifica algunas obras arquitectónicas del románico navarro relacionadas con el Camino de Santiago: Monasterio de Leyre, Santa María de Eunate, Santo Sepulcro de Torres del Rio y palacio de los Reyes de Navarra en Estella. <p>ESCULTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> x <i>La duda de Santo Tomás</i> en el claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Ultima cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago. x Capiteles de la desaparecida catedral románica de Pamplona (<i>el beso de Judas</i>), portada de Santa María la Real de Sangüesa, portada del Juicio Final de la catedral de Tudela. <p>PINTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> x Bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lérida) 	<p>Catedral de Santiago</p>
		<p>TEMA 4. EL ARTE GÓTICO (SIGLOS XIII - XV)</p> <p>Contexto histórico-cultural: el gótico como expresión del renacimiento urbano.</p> <p>4.1. La Arquitectura gótica. Innovaciones a través de la catedral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema constructivo, planta, alzado y lenguaje formal. • Ejemplos de catedrales francesas, españolas y alguna muestra del gótico en Navarra (la catedral de Pamplona) <p>4.2. La escultura gótica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rasgos generales: lenguaje formal, temas, géneros. • Algunos ejemplos relevantes de escultura de Francia, España y Navarra. <p>REPASO</p>	
<p>2ª EVALUACIÓN</p>		<p>4.3. La pintura gótica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los primitivos flamencos (s. XV): aportaciones formales, técnicas y temáticas. • Los primitivos flamencos: <i>Jan Van Eyck</i>. <p>4.4. Obras significativas del arte gótico: identificar, analizar y comentar.</p> <p>ARQUITECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> x Fachada e interior de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de Paris, fachada occidental e interior de la catedral de León. x Catedral de Pamplona, iglesia de la Colegiata de Roncesvalles, el castillo de 	<p>f. 'Iatrimonio Arnolfini (Van Eyck)</p>

		<p>Olite.</p> <p>ESCULTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> * <i>Grupo de la Anunciación y la Visitación</i> de la catedral de Reims, <i>tímpano de la Portada del Sarmental</i> de la catedral de Burgos. * <i>Puerta Preciosa</i> del claustro de la catedral de Pamplona, <i>sepulcro de Carlos III y Leonor de Castilla</i> de la catedral de Pamplona. <p>PINTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> * <i>La huida a Egipto</i> de Giotto, en la capilla Scrovegni de Padua; <i>el Matrimonio Arnolfini</i> de Jan Van Eyck, <i>El descendimiento de la cruz</i> de Roger van der Weyden, <i>el Jardín de las Delicias</i>, de El Bosco. 	
		<p><u>BLOQUE III. EL ARTE EUROPEO EN LA EDAD MODERNA. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN.</u></p> <p>TEMA 5. EL ARTE DEL RENACIMIENTO (siglos XV y XVI)</p> <p>Contexto cultural: el humanismo y las nuevas orientaciones del arte.</p> <p>5.1. La arquitectura renacentista en Italia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características generales: principales innovaciones del lenguaje y los elementos arquitectónicos del Renacimiento. • Las aportaciones al clasicismo de Bramante, y Miguel Ángel. • España: El Escorial, y referencias a Navarra. <p>5.2. La escultura renacentista en Italia: Miguel Ángel. Rasgos definitorios y aportaciones formales y estéticas de la escultura renacentista, a través de la obra de Miguel Ángel.</p> <p>5.3. La pintura renacentista en Italia: el Clasicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rasgos definitorios: innovaciones técnicas, formales y estéticas. • aportaciones al Clasicismo a través de la obra de Leonardo da Vinci, Rafael y Miguel Ángel. <p>5.4. El renacimiento en España:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peculiaridades de Renacimiento español. • La arquitectura renacentista en España: El Escorial. • La pintura renacentista en España: El Greco. <p>5.5. Obras significativas del arte renacentista: identificar, analizar y comentar.</p> <p>ARQUITECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> * <i>Cúpula de Santa María de las Flores</i> (Florencia) de Brunelleschi; fachada del Palacio Rucellai (Florencia) de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; planta e interior de Il Gesú en Roma, de Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio. * Fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera. <p>ESCULTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> * <i>David</i> de Donatello; <i>Piedad del Vaticano</i>, <i>David</i>, <i>Moisés</i> y tumbas mediceas, de Miguel Ángel. <p>PINTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> * <i>La Virgen de las Rocas</i>, <i>La Última Cena</i> y <i>La Gioconda</i>, de Leonardo da Vinci; <i>La escuela de Atenas</i> de Rafael; la bóveda (“Creación de Adán”) y el <i>Juicio Final</i> de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; <i>Venus de Urbino</i> y <i>Carlos V en Mülhberg</i>, de Tiziano. * <i>El expolio</i>, <i>El Entierro del Señor de Orgaz</i> de El Greco. 	<p>San Pietro in Montorio (Bramante)</p> <p>El Escorial</p>

	<p>TEMA 6. EL ARTE BARROCO (siglo XVII hasta mediados del XVIII)</p> <p>Contexto cultural: las nuevas coordenadas de la Europa barroca. Unidad y diversidad de estilos</p> <p>61. La arquitectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Rasgos definitorios. Citar algunas obras de <i>Bernini</i> <p>62. La escultura</p> <ul style="list-style-type: none"> Rasgos o características generales: los nuevos criterios estéticos, géneros, materiales, temas.... Citar algunas obras de Bernini.! <p>REPASO</p>	
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>TEMA 6. EL ARTE BARROCO (siglo XVII hasta mediados del XVIII)</p> <p>6.3 La pintura. (*)</p> <p>6.2.1. Características generales del lenguaje pictórico barroco: realismo temático, formal y técnico. Diversidad de tendencias y escuelas</p> <p>6.2.2. La pintura italiana: Caravaggio</p> <p>6.2.3. La pintura española: Velázquez.</p> <p>63. Obras significativas del arte barroco: identificar, analizar y comentar.</p> <p>ARQUITECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> x Columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini. x Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Palacio real de Madrid, de Juvara y Sacchetti. <p>ESCULTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> x Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa. x Piedad, de Gregorio Fernández. <p>PINTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> x Vocación de San Mateo, de Caravaggio; Adoración de los Magos, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tullpy y La ronda nocturna, de Rembrandt. x Los borrachos, La fragua de Vulcano. La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las Meninas, Las hilanderas, de Velázquez. 	<p>Vocación de San Mateo (Caravaggio)</p> <p>Las Meninas (Velázquez)</p>
	<p>BLOQUES IV. V y VI. ARTE CONTEMPORÁNEO. LAS VANGUARDIAS.</p> <p>TEMA 7. GOYA.</p> <p>7.1. Evolución de su obra y trascendencia.</p> <p>7.2. Obras significativas de goya: identificar, analizar y comentar.</p> <ul style="list-style-type: none"> x El quitasol, La familia de Carlos IV, el 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; "El sueño de la razón produce monstruos de la serie de grabados Los Caprichos; Saturno devorando a un hijo. 	<p>Los fusilamientos del 3 de Mayo</p>

BLOQUES IV, V y VI. ARTE CONTEMPORÁNEO. LAS VANGUARDIAS.

INTRODUCCIÓN: el contexto artístico-cultural desde el Neoclasicismo a la ruptura de la tradición (primera mitad del s. XIX): la pluralidad de tendencias artísticas. Romanticismo y realismo.

TEMA 8. LA ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XIX y XX:

Introducción: las nuevas condiciones derivadas de la sociedad industrial. Un mundo en transformación. Del historicismo a la nueva arquitectura. El urbanismo moderno: los ensanches.

8.1 LA ARQUITECTURA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX:

- 8.1.1 **Arquitectura de los nuevos materiales.** Características. *Paxton y Eiffel.*
- 8.1.2 **El Modernismo.** Características. *Gaudí.*
- 8.1.3 **Obras significativas del arte barroco: identificar, analizar y comentar.**

ARQUITECTURA:

- * Torre Eiffel de París; templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.

8.2 LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX:

Introducción: arquitectura y urbanismo en el mundo actual. Nuevas propuestas de ciudad. La renovación del lenguaje arquitectónico en la actualidad.

8.2.1 **La arquitectura racionalista- funcional.** Características. *Le Corbusier.*

8.2.2 **El organicismo.** Características. *Wright*

8.2.3 **Arquitectos navarros contemporáneos.** F.J. Sáenz de Oiza. R. Moneo

8.2.4 **La arquitectura de la segunda mitad del siglo XX:**

D Posmodernidad, high-tech y deconstructivismo. Philip Johnson, Frank Gehry, Norma Foster.

8.2.5 **Obras significativas: identificar, analizar y comentar.**

ARQUITECTURA:

- * Pabellón de Alemania en Barcelona, el Seagram Building en Nueva York, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia); Casa Kaufman (Casa de la Cascada) y el Museo Guggenheim de Nueva York de Frank Lloyd Wright.
- * Universidad Pública de Navarra, de F.J. Sáenz de Oiza; el Kursaal, de R. Moneo
- * Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F.O. Gehry.

		<p style="text-align: center;"><u>BLOQUES IV, V y VI. ARTE CONTEMPORÁNEO. LAS VANGUARDIAS.</u></p> <p>TEMA 9. LAS ARTES PLÁSTICAS A LO LARGO DE LOS SIGLOS XIX y XX: Introducción: el arte en un mundo en transformación. De la tradición al arte de vanguardia.</p> <p>9.1 LA PINTURA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX</p> <p>9.1.1. El impresionismo. Características. Aportaciones. <i>Monet</i>.</p> <p>9.1.2 El postimpresionismo. Aportaciones de Cézanne <i>y Van Gogh</i>.</p> <p>9.1.3 Obras significativas del arte contemporáneo: identificar, analizar y comentar. PINTURA: ✖ <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la Catedral de Rouen, de Monet. ✖ <i>Manzanas y naranjas</i>, de Cézanne; <i>La noche estrellada</i>, de Van Gogh.</p> <p>9.2 LAS PRINCIPALES VANGUARDIAS PICTÓRICAS DEL SIGLO XX</p> <p>9.2.1. Cubismo. Aspectos innovadores. <i>Picasso</i></p> <p>9.2.2. Expresionismo. Características. <i>Munch</i></p>	<p style="text-align: center;">Villa Saboya (Le Corbusier)</p> <p style="text-align: center;">La Catedral de Rouen (Monet)</p>
		<p>9.2.3. Surrealismo. Características. <i>Dalí</i></p> <p>9.2.4. La pintura abstracta y sus tendencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características generales. • Principales tendencias: abstracción poética de Kandinsky, neoplasticismo de Mondrian, el expresionismo abstracto de Pollock y el informalismo europeo (Tapiés) <p>9.2.5. Las principales corrientes pictóricas figurativas de la segunda mitad del S. XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Pop- Art. Warhol. • La nueva figuración. Bacon. D El hiperrealismo. Antonio López. <p>9.2.6 Obras significativas del arte barroco: identificar, analizar y comentar. PINTURA: ✖ <i>Las señoritas de Avinyó</i>, <i>Retrato de Ambroise Vollard</i> y el <i>Guernica</i> de Picasso; <i>El grito</i>, de Munch; <i>Lírica y Sobre el blanco II</i>, de Kandinsky; <i>Composición II</i>, de Mondrian; <i>La persistencia de la memoria</i>, de Dalí. ✖ <i>One: number 31,1950</i>, de J. Pollock; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>el Papa que grita</i> (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i>, de Antonio López.</p>	
		<p>9.3 LOS NUEVOS SISTEMAS VISUALES. Los nuevos recursos y sistemas expresivos del arte actual. Algunos ejemplos significativos del arte contemporáneo navarro</p> <p><u>REPASO</u></p>	

D. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**1.- Instrumentos de evaluación. Estructura de la prueba. Valoración**

1.1. **Examen:** Las pruebas constarán de dos partes:

a) **TEÓRICA:** habrá dos preguntas para desarrollar.

Por lo que respecta al/os tema/s deberá elaborarse un esquema previo estructurando de forma ordenada y clara los aspectos más importantes del tema que se desarrollará a continuación. Valoración: hasta 2.5 puntos cada pregunta

b) **PRÁCTICA: comentario de una lámina.**

Las láminas a comentar serán siempre de las expresamente recogidas en los contenidos de esta agenda, y que son las establecidas para la Prueba de Acceso a la Universidad. Valoración: hasta 2.5 puntos.

c) **PRÁCTICA: cuestiones relacionadas con imágenes.** Valoración: hasta 2.5 puntos.

1.2. **Trabajo o actividades voluntarias:**

El alumno que lo desee podrá, mediante la realización de un **trabajo voluntario**, obtener más nota. El profesor expondrá tanto en clase (tutoría colectiva, como en el aula virtual), todas las aclaraciones respecto al mismo: tipo de trabajo, características, fecha de realización, etc.

El trabajo tendrá un valor de hasta **1 punto**. La nota obtenida en el mismo, **se sumará a la nota final de la asignatura, siempre que sea superior a 4**. [La penalización máxima por faltas de ortografía, incluyendo tildes, es de 0,50 puntos.](#)

La fecha máxima de entrega será el **20 de abril de 2022**.

Corrección lingüística y ortografía:

Se valorará la corrección lingüística tanto en expresión correcta como la ausencia de faltas de ortografía. La penalización máxima en el examen puede ser **de hasta 1 punto** y en el trabajo voluntario de hasta **0,5 puntos**.

2.- Criterios de valoración.

a) **En el desarrollo de las preguntas se valorará: el nivel de conocimientos específicos de Historia del Arte en cuanto a:** rasgos formales, contexto cultural, función y significación de la obra de arte, precisión en la terminología. Asimismo, la **madurez intelectual**, es decir, la claridad intelectual y la coherencia en la expresión.

b) **Lámina.** En ella se valorará, además de lo ya expuesto para la parte teórica, la aplicación de los conocimientos artísticos a la obra de arte propuesta para comentar, sin que sea una mera repetición memorística de lo aprendido durante el curso.

c) **Cuestiones relacionadas con imágenes.** Se valorarán los conocimientos que posee el alumno

3.- Procedimiento de evaluación y recuperación.

A.- EVALUACIÓN.

- Los contenidos del programa para el curso se dividirán en tres partes, correspondiendo cada una de esas partes a una evaluación.
- Se realizará un examen por evaluación. Estos exámenes permiten al alumnado ir aprobando la asignatura a lo largo del curso puesto que son eliminatorios siempre que se obtenga un 5.

B.- RECUPERACIÓN.

- Quienes suspendan la 1ª, o la 2ª evaluación, podrán superarlas en el mes de mayo, en el examen global. A quienes les quede sólo la 3ª evaluación, lo harán, sólo de esa parte en el mismo examen global de mayo.
- **La prueba extraordinaria de junio abarca los contenidos de toda la asignatura.**

E. ORIENTACIONES PARA EL ESTUDIO

Para preparar la asignatura se recomienda

- ❖ Acudir a las **tutorías colectivas** siempre que se pueda
- ❖ Recurrir a las **tutorías individuales**. (Es muy conveniente avisar al profesor con antelación de la intención de acudir a la tutoría)
- ❖ **Acceder al aula virtual.**
- ❖ **Estudiar a lo largo de todo el curso**, para lo cual resulta muy recomendable:
 - Confeccionar esquemas y resúmenes de cada tema.
 - Repasarlos periódicamente, para evitar el estudio de última hora.
 - Insistir en los contenidos más significativos de cada tema.
 - Relacionar los contenidos de los diferentes temas.
 - Relacionar los contenidos de la materia con los estudiados en otras, especialmente Historia y Literatura.

Para la correcta realización del examen

IMPORTANTE: Es imprescindible la presentación del D.N.I.

- ❖ **Es aconsejable:**
 - Acudir descansado y procurar estar tranquilo. ▪ Llevar el material necesario.
 - **Leer bien toda la prueba** para comprender lo que se pregunta. Si no se entiende el enunciado, preguntar al profesor.
 - **Distribuir el tiempo** de cada pregunta, empezando a contestar las que mejor se dominan. ▪ Antes de contestar, pensar bien la respuesta y **ceñirse a lo que se pregunta.**
- ❖ **Cuidar:** la **presentación** del examen (letra y márgenes), la **redacción** (no hacer frases excesivamente largas y complicadas) y la **ortografía** (utilizar sinónimos en caso de duda).
- ❖ **Leer el examen antes de entregarlo.**
- ❖ **Deben evitarse**
 - Faltas de ortografía, expresiones incorrectas, mal empleo de los signos de puntuación y acentuación, frases sin sentido.
 - Explicaciones innecesarias.
 - Expresiones sin contenido o vaguedades (si no se conoce bien la respuesta, es mejor ser muy escueto y responder lo que se sabe que evidenciar que no se conoce la respuesta a la pregunta). ▪ Opiniones personales que no estén suficientemente argumentadas.

HORARIO DE TUTORÍAS

<i>Hora</i>	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
11-12		TUTORIA COLECTIVA			
16-17			TUTORIA COLECTIVA		